

La Lettre de l'Académie d'Arles



n° 12 - octobre-décembre 2022



Le mot du président

Après deux années marquées par l'épidémie de la Covid, l'année 2022 a été, pour ce côté en tout cas, une année « normale ». Certes, on ne peut pas dire qu'elle a été particulièrement paisible, mais l'Académie a pu reprendre ses activités sans encombres, ce dont témoigne encore cette *Lettre*. Plusieurs faits importants ont marqué la vie de l'Académie en 2022, et notamment ces derniers mois. Sans parler de la sortie du 4^e volume de nos *Mémoires*, nous avons surtout eu la satisfaction de voir paraître l'ouvrage *Rouquette d'Arles. Une vie pour le Patrimoine*, préparé par les soins de notre secrétaire perpétuel, **M. Bruno MATÉOS**, et qui n'aurait pas pu voir le jour sans l'implication sans faille de M. Marco ZAPPONE et de notre consœur **Mme Véra MICHALSKI**. Enfin, l'inauguration de l'auditorium « Jean-Maurice Rouquette » au Musée départemental Arles antique, à l'initiative de notre Académie, a été l'apogée de cette année consacrée en grande partie à la mémoire de celui qui a tant fait pour Arles et pour notre Compagnie.

En faisant le bilan de l'année 2022, nous ne pouvons donc qu'être satisfaits de voir nos activités reprendre, avec le soutien des « Amis de l'Académie » que je remercie pour leur fidélité, même si nous avons pu constater un certain nombre de défaillances, sans doute plus par négligence que par manque d'intérêt. Espérons que les brebis égarées retrouveront le chemin du bercail, car les « Amis » sont indispensables pour la poursuite de nos activités.

Reste, en ce début de l'année 2023, à souhaiter à tous et à toutes, au nom de l'Académie et en mon nom propre, une année de santé, de joie et de paix, dont le monde a tant besoin.

Marc HEIJMANS
Président de l'Académie d'Arles

Activités de l'Académie durant le trimestre passé

Séances privées

10 octobre 2022

Présents : Mms Bonnet, Caylux, Griffeuille, Roux-Pinet ; Mrs Baudat, Duclos, Goven, Gonzalez, Heijmans, Matéos, Rigaud, Roubin, Suc.

Mme Odile CAYLUX a présenté un premier état d'avancement du répertoire des collections réunies par le vicomte Gaston de Luppé (1872-1939) dans son hôtel arlésien, dont les Amis de l'Académie ont pu apprécier les qualités lors d'une visite privée au printemps de cette année.



14 novembre 2022

Présents : Mms Bonnet, Griffeuille, Payn-Echalier, Roux-Pinet ; Mrs Duclos, Goven, Gonzalez, Matéos, Rigaud, Sintès, Suc.

En l'absence de M. Marc HEIJMANS, la présidence est assurée par M. Bruno MATÉOS. **Mme Marie Rose BONNET** a présenté une étude de la vie mouvementée de Paul Antoine de Quiqueran de Beaujeu (1627-1689), Arlésien, chevalier de Malte et esclave.

Lors de cette réunion, Mme Astrid de LA FOREST, membre de l'Académie des beaux-arts, a été élue membre d'honneur de notre Compagnie.



12 décembre 2022

Présents : Mms Bonnet, Caylux, Griffeuille, Payn-Echalier, Rouquette, Roux-Pinet ; Mrs Baudat, Blondel, Duclos, Gonzalez, Heijmans, Matéos, Rigaud, Suc.

Après la communication d'Odile CAYLUX en 2021 sur les travaux de Pierre Vago à Trinquetaille, **M. Michel BAUDAT** a mis en lumière une autre œuvre peu connue de cet architecte, l'église de la Sainte-Famille.

Conférences publiques

Dimanche 20 novembre 2022. Musée départemental Arles antique

M. Jean-Michel MATHONIERE, membre de l'Académie de Vaucluse, a présenté une conférence sur « Passants et étrangers, les compagnons tailleurs de pierre, des légendes à l'histoire ». Comme il a expliqué, les tailleurs de pierre sont supposés être à l'origine même de la tradition compagnonnique, mais leur histoire documentée ne remonte guère avant le début du XVII^e siècle.



Dimanche 4 décembre. Musée départemental Arles antique



Dans le cadre de l'année Champollion, M. Alain CHARRON, Conservateur en chef du patrimoine au Musée départemental Arles antique, a fait état, devant un public nombreux, de ses recherches sur « Une nouvelle nécropole de bovidés à Saqqarah ». En effet, le sérapéum de Saqqarah, fouillé par Auguste Mariette, est réputé pour avoir abrité les momies des taureaux Apis. Cependant, d'autres bovidés ont aussi été distingués ; ils étaient là suite au pillage de la nécropole qui les abritait et qui reste encore à découvrir.

Samedi 15 octobre 2022. Musée départemental Arles antique

Placé sous la présidence d'honneur de Mme Astrid de LA FOREST, de l'Académie des beaux-arts, le colloque annuel de l'Académie, intitulé *Culture et société dans l'Arles de la première moitié du XVII^e siècle. À propos de la fondation de l'Académie du Bel Esprit et de la Belle Galanterie, 1622*, a tenté de comprendre comment, et pourquoi, des intellectuels se sont réunis pour former en 1622 dans la cité rhodanienne, à l'initiative de Jacques de GRILLE, une académie informelle, sous le nom de « Académie du Bel Esprit et de la Belle Galanterie » qui séduira Louis XIII lors de sa venue à Arles la même année et qui a, peut-être, inspiré Richelieu à créer en 1635 l'Académie française. Il s'agissait donc de mettre en lumière la période qui a immédiatement précédé celle qui a vu la création de l'Académie royale d'Arles, en 1666.



À cette occasion, sont intervenus, après les prises de parole de M. Patrick de CAROLIS, membre de l'Académie des beaux-arts, membre d'honneur de l'Académie d'Arles, Mme Astrid de LA FOREST, présidente de l'Académie des beaux-arts, présidente d'honneur du colloque, et M. Marc HEIJMANS, président de l'Académie d'Arles :

M. Christophe GONZALEZ, docteur ès lettres, professeur émérite à l'université Jean-Jaurès de Toulouse, membre de l'Académie d'Arles: *Arles et la Provence au passage des XVI^e et XVII^e siècles : quels liens culturels ?*

M. Claude SUC, président des Astronomes amateurs du Delta, membre de l'Académie d'Arles, *Astronomes et astronomie en 1622*.

Mme Odile CAYLUX, docteur en histoire, membre de l'Académie d'Arles, *Panorama d'Arles de la fin de la Renaissance au milieu du XVII^e siècle*.

Mme Marie Rose BONNET, docteur ès lettres, membre de l'Académie d'Arles, *Formation intellectuelle et enseignement à Arles dans la première moitié du XVII^e siècle*.

M. Michel BAUDAT, docteur en histoire de l'art, membre de l'Académie d'Arles, *Une politique culturelle arlésienne aux XVI^e et XVII^e siècles : l'installation de libraires et imprimeurs*.

Mme Dominique SÉRÉNA-ALLIER, conservateur honoraire du Museon Arlaten, membre de l'Académie d'Arles, *Culture et bourgeoisie au début du XVII^e siècle : le témoignage de l'orfèvre arlésien Antoine Agard*.

M. Bruno MATÉOS, secrétaire perpétuel de l'Académie d'Arles, *Les Académies italiennes, modèles et partenaires des Arlésiens ; Synthèse du colloque*.

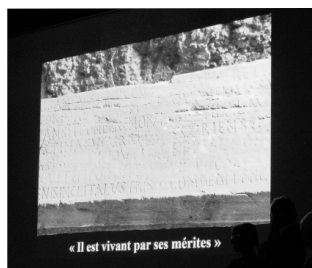


Les textes de ces communications doivent paraître dans un prochain volume des *Travaux de l'Académie d'Arles*.

La journée a été suivie par une visite privée de l'exposition « L'imprimerie à Arles de 1647 à 1829 - Les Mesnier, une dynastie d'imprimeurs-libraires » dans la salle « de l'Hospice » de la médiathèque d'Arles, sous la conduite de Mme Fabienne MARTIN, responsable du fonds ancien de la Médiathèque.

L'inauguration de l'auditorium Jean-Maurice Rouquette

Le 16 novembre, à l'initiative de notre Académie, l'auditorium du Musée départemental Arles antique a été rebaptisé en l'honneur de Jean-Maurice Rouquette. À l'occasion de cette cérémonie, à la fois solennelle, émouvante et conviviale, ont pris la parole, après M. Patrick de CAROLIS, maire d'Arles et Mme Marie Pierre CALAIS, vice présidente du Conseil départemental, déléguée à la Culture, **M. Marc HEIJMANS**, pour commenter le rôle de Jean-Maurice ROUQUETTE



dans la vie de l'Académie, **M. Claude Sintès**, qui a évoqué des souvenirs personnels, et **M. Bruno MATÉOS**, qui a présenté en détail la genèse et la structure de l'ouvrage *Rouquette d'Arles. Une vie pour le patrimoine*, que l'Académie a préparé en hommage à son président d'honneur, et dont il a été la cheville ouvrière.

La présentation a été en particulier animée par des extraits de films qui ont permis de revivre l'émotion de la voix et la verve de la parole de J.-M. Rouquette. Un public nombreux de collègues et élèves est venu rendre hommage à celui qui reste, pour beaucoup d'entre eux, le « maître vénéré ».

Activités des académiciens

M Claude SINTÈS a participé le 7 octobre aux 25^e « Rendez-vous de l'Histoire » à Blois où il a présenté une conférence intitulée « Voyage, voyage ! Prendre la mer dans l'Antiquité ». Le 23 octobre, il a prononcé une conférence pour les *Amis du vieil Arles* sur « Patrimoine mondial de l'UNESCO : politique et instrumentalisation ». Le 8 décembre, dans le cadre des activités de l'association Arelate, il a présenté au MdAa les « Activités de la Mission archéologique française en Libye : les fouilles des viviers à poisson d'Apollonia », et enfin, le 9 décembre, au Musée archéologique de Nice - Cimiez, il a traité dans une conférence publique « Image et propagande. « com » au temps des Césars ». D'autre part, il a participé le 10 novembre au Conseil scientifique du Pont du Gard et du 20 au 23 novembre à la mission de suivi scientifique à Tunis pour le projet de refonte du musée de Carthage. Enfin, le 1^{er} décembre, la parution de son ouvrage *Bibliothèque idéale des Odyssées. D'Homère à Fortunat* a été l'occasion d'une interview à Radio Alliance Nîmes.

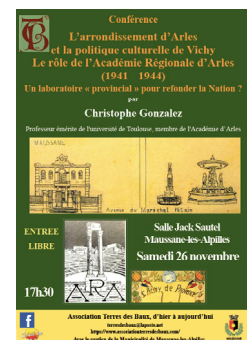


Le 18 octobre, **Mme Estelle Rouquette** a inauguré l'exposition « La Camargue entre deux eaux » au Musée de la Camargue. À cette occasion, **M. Jean-Claude DUCLOS** a raconté l'histoire et la géographie du delta, entre passé, présent et futur, fruit des amours et désamours des eaux douces et salées.

M. Marc Heijmans a participé les 9-10 novembre au workshop international *Atlas des villes tardo-antiques de la péninsule Ibérique méridionale et du nord de l'Afrique (III^e-VIII^e siècles)*, organisé à l'Université de La Rochelle, en collaboration avec l'Université de Hambourg et la Casa de Velázquez (Madrid), avec deux interventions, « Les villes de la Gaule méridionale entre Antiquité et haut Moyen Âge » et « L'Atlas topographique d'Arles ». Les 13 et 14 décembre, il a participé au colloque international « E-CCLESIA - Construire l'église-monument par les textes et les images (V^e-XII^e siècle) », organisé à la MMSH d'Aix-en-Provence. Il a en particulier présidé la session qui a traité « La question des sources ».

Les 24 et 25 novembre, **M. François GOVEN** a participé au SIPPA (Symposium international des professionnels du patrimoine à Arles) en tant que membre du comité scientifique, intervenant et animateur de la séance du 25 novembre matin consacrée aux métiers du patrimoine.

De son côté, **M. Christophe Gonzalez** a consacré, le 26 novembre, à Maussane une conférence « L'arrondissement d'Arles et la politique culturelle de Vichy. Le rôle de l'Académie Régionale d'Arles 1941/1944. Un laboratoire « provincial » pour refonder la Nation ? ».



ACADÉMIE D'ARLES



M
É
M
O
I
R
E
S

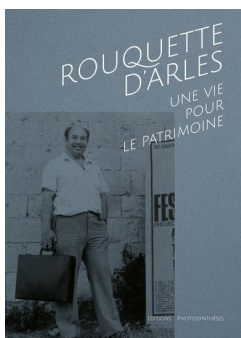
Mémoires de l'Académie d'Arles, IV - 2020, Arles 2022, 20 €.

Ce recueil, sorti en octobre de cette année, présente le bilan des activités de l'Académie de l'année 2020, la première année marquée par l'épidémie de la Covid, qui a fortement réduit nos activités. Si le volume est en conséquence un peu moins épais que ceux des dernières années, il fournit les textes des conférences privées et publiques, notamment de **Mmes Marie Rose BONNET** et **Odile CAYLUX**, et de **MM. Michel BAUDAT** et **Bruno MATÉOS**.

Ce volume a été distribué gratuitement aux *Amis de l'Académie* qui nous ont soutenus en 2022.

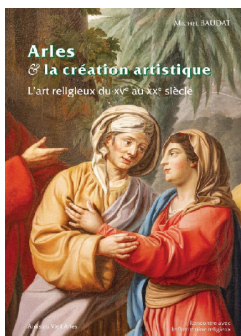
La Lettre de l'Académie d'Arles n°12 - octobre-décembre 2022

Autres publications



Rouquette d'Arles, une vie pour le patrimoine, Paris (Buchet et Chastel), 2022, sous la direction éditoriale de Marco ZAPONNE et Bruno MATÉOS. 29 €.

L'Académie d'Arles a tenu à célébrer la mémoire de **Jean-Maurice ROUQUETTE**, qui fut président de notre Compagnie pendant 50 ans, en réunissant à la fois les hommages qui ont été prononcés à ses obsèques le 25 janvier 2019 et des contributions des collègues et amis, qui témoignent du rayonnement de cet homme extraordinaire, conservateur, archéologue, visionnaire. Des photos inédites, provenant en grande partie des archives privées de la famille Rouquette, viennent illustrer son parcours privé et professionnel, mais également la trajectoire de la ville d'Arles, à laquelle il a consacré sa vie et son oeuvre.



Michel Baudat, *Arles & la création artistique. L'art religieux du XV^e au XX^e siècle*, Orléans (Association Rencontre avec le Patrimoine religieux), 2022. 33 €.

Sont-elles si nombreuses les villes qui, comme Arles, peuvent offrir plus de 2000 ans ininterrompus de création artistique ? Du xv^e au xx^e siècle, le patrimoine religieux arlésien a connu bien des transformations, consécutives aux évolutions liturgiques, à la Révolution française, mais aussi à des dilapidations récentes.

Ce qui reste malgré tout est remarquable, tant par le nombre que par la qualité des oeuvres, conservées dans les églises et musées de la ville. En peinture comme en sculpture, dans les fils d'or des ornements liturgiques comme dans la lumière des vitraux, Arles se dévoile comme un carrefour d'influences essentiel en terre de Provence.

Conférences de l'Académie d'Arles 1^{er} trimestre 2023

Musée départemental Arles antique
17h30
(entrée libre dans la limite
des places disponibles)

Dimanche 15 janvier 2023

Mme Romy Wyche, directrice du
Musée départemental Arles Antique :
La seconde vie des sarcophages arlésiens.

Dimanche 5 février 2023

Mme Marie-Françoise GRIFFEUILLE,
conservateur en chef honoraire du
patrimoine, membre de l'Académie
d'Arles :

*Monsieur Pitton de Tournefort, un
Provençal aux Iles du Levant.*

Dimanche 5 mars 2023

M. Pierre-Antoine GATIER, architecte
en chef des monuments historiques
en charge des monuments français
de Rome, membre de l'Institut :
*L'Académie de France à Rome, dix ans
de travaux de conservation restauration
à La Villa Médicis.*

AMIS DE L'ACADÉMIE D'ARLES

PUBLICATIONS DE L'ACADÉMIE

Deux collections vous sont proposées :

- Les *Mémoires de l'Académie d'Arles* rassemblent chaque année la plupart des textes des communications internes, des discours de réception et des conférences publiques donnés par les membres de l'Académie ou les conférenciers invités. On y retrouve aussi les épisodes de la vie académique.
- Les *Travaux de l'Académie d'Arles*, dont la périodicité ne sera pas régulière, diffusent les actes des colloques organisés par l'Académie ou tout autre document fruit des recherches de ses membres.

Afin de pouvoir poursuivre notre activité de publication, nous avons besoin de votre soutien. C'est pour cela que nous vous proposons de faire partie des « Amis de l'Académie d'Arles ». En devenant « Ami de l'Académie », vous recevrez gratuitement le volume annuel des *Mémoires* et bénéficierez d'une réduction de 30 % sur le prix de vente des prochains *Travaux*.

Les Amis de l'Académie sont invités aux séances publiques, sorties et spectacles de l'Académie dans la limite des places disponibles ; certaines de ces activités peuvent leur être spécialement réservées.

BULLETIN D'INSCRIPTION AUX « AMIS DE L'ACADÉMIE » année 2023

Nom : Prénom :

Adresse de messagerie : Adresse postale :

Téléphone :

Oui, je soutiens l'Académie en faisant un règlement de :
(Minimum de 30 € par personne, 50 € par couple)

Ci-joint chèque d'un montant de : à l'ordre de l'Académie d'Arles

Lieu, date et signature :

Envoyer à : Académie d'Arles : Musée départemental Arles antique, Presqu'île du Cirque Romain, 13200 Arles

La Lettre de l'Académie d'Arles n°12 - octobre-décembre 2022